



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "G. CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

I.I.S. G. Carducci – Cassino

DOCUMENTO DEL 15 MAGGIO

Classe V Sez. B

Indirizzo Grafica

Liceo Artistico

a.s. 2020-2021

Coordinatore di classe:

prof. Adriano Tollo



INDICE DEL DOCUMENTO DEL CONSIGLIO DI CLASSE

PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO	pag. 2
CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO	pag. 3
ELENCO DEI CANDIDATI	pag. 4
PROFILO DELLA CLASSE	pag. 4
PERCORSO FORMATIVO	pag. 7
METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI	pag. 8
CONTENUTI	pag. 9
EDUCAZIONE CIVICA	pag. 10
PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO	pag. 11
PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL	pag. 13
ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA-CURRICOLARI	pag. 13
ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO	pag. 15
VERIFICHE E VALUTAZIONI	pag. 15
ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE	pag. 15
ALLEGATO 1 – Contenuti disciplinari singole materie	pag. 17
ALLEGATO 2 – Consegne per l'elaborato concernente le discipline di indirizzo	pag. 58
ALLEGATO 3 – Griglia di valutazione colloquio	pag. 61
FIRME DEL CONSIGLIO DI CLASSE	pag. 63



1. PROFILO IN USCITA DELLA STUDENTESSA/DELLO STUDENTE DEL LICEO ARTISTICO

Il Liceo Artistico, nel panorama della scuola italiana, ha l'importante ruolo di formare e preparare diverse figure professionali:

1. personalità capaci di operare nel campo artistico, progettuale e in quello tecnico-pratico con elevato livello qualitativo culturale e artistico;
2. personalità complete formate secondo una concezione pedagogica mirata alla maturazione di una cultura estetica ed alla conoscenza del patrimonio artistico storico e culturale.
3. figure capaci di esprimere la propria creatività e progettualità.

“Il percorso del liceo artistico è indirizzato allo studio dei fenomeni estetici e alla pratica artistica. Favorisce l'acquisizione dei metodi specifici della ricerca e della produzione artistica e la padronanza dei linguaggi e delle tecniche relative. Fornisce allo studente gli strumenti necessari per conoscere il patrimonio artistico nel suo contesto storico e culturale e per coglierne appieno la presenza e il valore nella società odierna. Guida lo studente ad approfondire e a sviluppare le conoscenze e le abilità e a maturare le competenze necessarie per dare espressione alla propria creatività e capacità progettuale nell'ambito delle arti” (art. 4 comma 1).

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, oltre a raggiungere i risultati di apprendimento comuni, dovranno:

- conoscere la storia della produzione artistica e architettonica e il significato delle opere d'arte nei diversi contesti storici e culturali anche in relazione agli indirizzi di studio prescelti;
- cogliere i valori estetici, concettuali e funzionali nelle opere artistiche;
- conoscere e applicare le tecniche grafiche, pittoriche, plastico-scoltoree, architettoniche e multimediali e saper collegare tra di loro i diversi linguaggi artistici;
- conoscere e padroneggiare i processi progettuali e operativi e utilizzare in modo appropriato tecniche e materiali in relazione agli indirizzi prescelti;
- conoscere e applicare i codici dei linguaggi artistici, i principi della percezione visiva e della composizione della forma in tutte le sue configurazioni e funzioni;
- conoscere le problematiche relative alla tutela, alla conservazione e al restauro del patrimonio artistico e architettonico.

SPECIFICITA' DELL'INDIRIZZO GRAFICA

Gli studenti, a conclusione del percorso di studio, dovranno:

- conoscere gli elementi costitutivi dei codici dei linguaggi progettuali e grafici;
- avere consapevolezza delle radici storiche e delle linee di sviluppo nei vari ambiti della produzione grafica e pubblicitaria;



- conoscere e applicare le tecniche grafico-pittoriche e informatiche adeguate nei processi operativi;
- saper individuare le corrette procedure di approccio nel rapporto progetto- prodotto contesto, nelle diverse funzioni relative alla comunicazione visiva e editoriale;
- saper identificare e usare tecniche e tecnologie adeguate alla progettazione e produzione grafica;
- conoscere e saper applicare i principi della percezione visiva e della composizione della forma grafico-visiva.

2. CONSIGLIO DI CLASSE E VARIAZIONE NEL TRIENNIO

	Disciplina	A.S. 2018/2019	A.S. 2019/2020	A.S. 2020/2021
1	LINGUA E LETTERATURA ITALIANA	Francesca De Stefano	Francesca De Stefano	Adriano Tollo
2	STORIA	Ernestina Celotto	Ernestina Celotto	Sara Didone
3	FILOSOFIA	Ernestina Celotto	Ernestina Celotto	Sara Didone
4	LINGUA E LETTERATURA INGLESE	Aurora Aprile	Aurora Aprile	Aurora Aprile
5	STORIA DELL'ARTE	Letizia Sorrentino	Grazia Maria Lucia Cerrito	Grazia Maria Lucia Cerrito
6	MATEMATICA	Domenico Calabrò	Domenico Calabrò	Domenico Calabrò
7	FISICA	Domenico Calabrò	Eleonora Albanese	Eleonora Albanese
8	SCIENZE	Alberto Brunetti	Luana Di Spirito	---
9	DISCIPLINE GRAFICHE	Francesca Simone	Tiziana Musilli	Giovanna Trimarchi sostituita da Damiano Ascenzi
10	LABORATORIO di GRAFICA	Giovanna Trimarchi	Giovanna Trimarchi	Francesca Simone - sostituita da Tiziana Musilli
11	SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sabina Gargano	Sabina Gargano	Sabina Gargano
12	RELIGIONE	Vincenzina Caira	Pierangela D'Alessandro	Pierangela D'Alessandro
13	EDUCAZIONE CIVICA	---	---	Annarita Panico
14	SOSTEGNO	---	---	Rita Di Lorenzo
15	SOSTEGNO	---	---	Alessandro Migliaccio



3. ELENCO CANDIDATI

Omissis

4. PROFILO DELLA CLASSE

La classe V sez. B è composta da 9 studenti, 4 allieve e 5 allievi, di cui un alunno con disabilità, tutti componenti della precedente classe IV B, ad eccezione dell'alunno con disabilità.

Quasi tutti gli studenti provengono dai comuni vicini, anche se ci sono alcuni allievi provenienti da comuni più lontani (ad es. Galluccio).

La continuità didattica nel triennio ha riguardato soltanto alcune discipline (Lingua e Letteratura inglese, Matematica e Scienze motorie e sportive) mentre per altre discipline, pur non essendo registrata una continuità nei tre anni, si è verificata nel corso degli ultimi due anni (Storia dell'arte, Discipline grafiche, Fisica). Le discipline di Italiano, Storia e Filosofia invece registrano un avvicendamento nel corso dell'ultimo anno; gli alunni hanno dovuto paragonarsi con metodi di insegnamento differenti e ciò in alcuni allievi, anche a causa di un impegno non sempre regolare da parte degli stessi, ha portato ad un'acquisizione più incerta di conoscenze e abilità. L'insegnamento dell'Educazione civica, per questo anno scolastico, è stato affidato ad un'insegnante preposta.

Nel primo mese di lezione la frequenza degli alunni, nel periodo di didattica in presenza, è stata assidua per un gruppo di allievi e tendenzialmente regolare per l'altro gruppo di alunni. Con l'introduzione della DaD dal 15/10/2020 al 22/10/2020 a causa della quarantena cui è stata sottoposta la classe e con la successiva modalità di didattica digitale integrata¹, stante la possibilità di organizzare attività didattiche in presenza per le discipline di indirizzo, si è verificato un aumento del numero di ritardi e assenze per metà degli allievi.

A partire da gennaio 2021, fatti salvi i primi dieci giorni di scuola svolti al 100% in DaD (dal 7 al 17 gennaio), è stato possibile riprendere le attività in presenza al 50%, con doppi turni di ingresso, dal 18 gennaio in poi².

Tale situazione, in cui i docenti hanno nuovamente avuto la possibilità di interagire con la classe svolgendo le attività in presenza, si è protratta fino alla fine del mese di febbraio. Dal 1° marzo³ si è passati allo svolgimento di attività didattiche al 100% a distanza. La nuova configurazione oraria ha comportato una riduzione delle ore svolte in modalità sincrona, con

¹In ottemperanza al DPCM del 24/10/2020, che prevedeva la presenza del 25% degli allievi, e al DPCM del 3/11/2020 che sanciva l'attività didattica a distanza al 100%, consentendo però lo svolgimento delle attività laboratoriali in presenza.

²Come da Comunicazione protocollata n. 0000091/U del 15/01/2021, con riferimento al DPCM del 14/01/2021, alle disposizioni della Prefettura di Frosinone e dell'USR, nota n. 1302 del 15/01/2021.

³Vista l'Ordinanza n. Z00006 del 28/02/2021 della Regione Lazio.



introduzione di un'ora settimanale asincrona per discipline che avevano due ore di lezione consecutive.

A partire dal giorno 07/04/2021⁴ è stato possibile riprendere le attività in presenza al 50% con la modalità dei doppi turni di ingresso e con una turnazione settimanale che ha previsto per la classe tre giorni in presenza e tre giorni a distanza.

Dal 26 aprile, con l'adozione del nuovo orario di Istituto⁵, le classi quinte hanno svolto attività didattica sempre in presenza, ad eccezione di alcuni giorni della settimana dal 10 al 15 maggio.

Il passaggio dalla didattica in presenza e dalla DDI alla didattica a distanza, a seguito dei provvedimenti di legge già menzionati in precedenza, ha comportato uno stravolgimento del processo di apprendimento dei discenti. Sebbene già sperimentata nel corso dell'anno scolastico precedente, la didattica a distanza e la didattica digitale integrata hanno registrato nel corso del primo quadrimestre una presenza incostante da parte di alcuni alunni che, in più di un caso, hanno partecipato, sia per motivi tecnici sia per motivi personali, in maniera ridotta alle lezioni giornaliere, saltandole oppure collegandosi soltanto in alcune fasce orarie della mattinata.

L'istituzione scolastica ha comunque provveduto ad accertarsi dei bisogni degli alunni, mettendo a disposizione, in comodato d'uso gratuito, gli strumenti (tablet, pc) per lo svolgimento della DAD e favorendo la circolazione di informazioni relative alle iniziative intraprese dal Governo per rendere stabile ed efficiente la connettività.

Nel corso dell'anno scolastico, una parte della classe ha dimostrato un atteggiamento responsabile, improntato alla costruzione di relazioni positive con i docenti e con i compagni. Un'altra parte invece si è mantenuta, in alcuni momenti, ai margini, lasciandosi coinvolgere meno sia nelle differenti attività didattiche sia dalle iniziative del gruppo classe, per cui è stato necessario un reiterato intervento da parte dei docenti per poter ottenere un'adeguata partecipazione a tutte le attività didattiche. In seguito a ciò, alcuni degli allievi meno assidui nel primo quadrimestre hanno fatto registrare una maggiore regolarità e puntualità nel corso del secondo quadrimestre.

Complessivamente il livello di preparazione riguardante le diverse discipline è eterogeneo. Alcuni alunni hanno raggiunto un livello più che buono in quasi tutte le discipline grazie all'impegno profuso nello studio e in particolare nell'acquisizione del metodo indicato dai docenti; altri, pur dimostrando buone capacità in alcune delle discipline, hanno acquisito una preparazione complessivamente discreta grazie ad un maggiore impegno soprattutto nella seconda parte dell'anno; altri ancora hanno raggiunto dei risultati positivi nelle materie d'indirizzo ma, a causa di una partecipazione saltuaria, di un impegno discontinuo e di un metodo di studio ancora non del tutto acquisito, si sono attestati appena sulla soglia della sufficienza, evidenziando maggiori difficoltà nell'area scientifica.

⁴A seguito dell'Ordinanza n. Z00008 del 27.03.2021 della Regione Lazio.

⁵A seguito del DL 52 del 22 aprile 2021, delle note del Ministero dell'Istruzione n. 624 e dell'USR Lazio n. 12425 del 23 aprile 2021.



Una parte degli studenti ha dimostrato sollecitudine e capacità di organizzazione, soprattutto in occasione della preparazione dei lavori dedicati alle diverse manifestazioni (concorsi, progetti, mostre) a cui gli stessi hanno preso parte nel corso degli anni.

Casi particolari

Omissis

5. PERCORSO FORMATIVO

Obiettivi raggiunti

Di seguito, secondo una suddivisione nelle varie aree di pertinenza, vengono elencati gli **Obiettivi Generali di Apprendimento** che hanno tenuto conto dell'analisi della situazione iniziale e delle finalità della Scuola.

1. Obiettivi formativi comuni

- Crescita armoniosa della personalità nei suoi molteplici aspetti (umani, civili, culturali, ecc.)
- Senso di responsabilità personale
- Maturità di giudizio
- Acquisizione della capacità di ideare e realizzare un proprio progetto
- Acquisizione della capacità di usare sussidi e strumenti

2. Obiettivi cognitivi comuni

- Acquisizione di un metodo di studio scientifico e razionale
- Acquisizione di competenze linguistiche
- Sviluppo delle competenze di comprensione e produzione testuale
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Sviluppo delle capacità logiche e critiche
- Sviluppo delle capacità espressive e conoscenza della terminologia
- Padronanza di linguaggi, metodologie e relative tecniche.
- Potenziamento di una coscienza per il rispetto e la valorizzazione del patrimonio culturale ed ambientale.

Obiettivi specifici per aree disciplinari

AREA UMANISTICA, LINGUISTICA, ARTISTICA E RELIGIOSA

- 1) Sviluppo delle competenze comunicative (sia produttive che recettive)
- 2) Sviluppo della capacità di produrre testi differenziati (per temi e finalità)
- 3) Sviluppo di competenze di analisi testuale
- 4) Contestualizzazione di un testo



5) Saper conoscere, nella loro complessità, i quadri storici di riferimento

AREA SCIENTIFICO-MATEMATICA

- 1) Acquisizione dei procedimenti caratteristici dell'indagine scientifica
- 2) Sviluppo delle capacità intuitive e creative nel risolvere problemi
- 3) Riconoscimento la validità di uno schema di ragionamento
- 4) Sviluppo della capacità di comunicare le informazioni acquisite con il linguaggio e il simbolismo appropriati

AREA MOTORIA

- 1) Potenziamento fisiologico
- 2) Conoscenza pratica delle attività sportive
- 3) Consolidamento del carattere, sviluppo della socialità e del senso civico
- 4) Acquisizione delle informazioni fondamentali sulla tutela e sulla prevenzione

AREA D'INDIRIZZO - GRAFICA

- 1) Conoscenza dei principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web
- 2) Conoscenza dell'iter esecutivo e del circuito produttivo e delle relative figure professionali, considerando target e contesto comunicativo.
- 3) Acquisizione della consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" tra i vari linguaggi
- 4) Acquisizione e applicazione di metodi, tecnologie e processi di lavorazione di prodotti grafico-visivi
- 5) Consolidamento delle procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva
- 6) Sviluppo di una ricerca artistica individuale.

Per gli "**Obiettivi specifici disciplinari**" si fa riferimento alle schede allegate inerenti alle singole discipline oggetto di studio

6. METODOLOGIA DIDATTICA E STRUMENTI DIDATTICI FUNZIONALI

Nel corso dell'anno sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:

lezione frontale; lezione espositiva e dialogica, seguita da dibattiti per approfondire maggiormente le tematiche affrontate; attività di laboratorio; analisi testuale di brani antologici significativi; ricerche di gruppo; produzione di materiale da parte degli alunni e spiegazione e dibattito in classe; produzione di testi di varia tipologia; test a risposta multipla o/e vero-falso; prove pratiche e grafiche;

A seguito del DPCM del 24/10/2020 e delle successive misure che hanno introdotto lo svolgimento della didattica a distanza o della didattica digitale integrata, sono state adoperate le seguenti metodologie didattiche:



videolezioni; produzione di materiale da parte degli alunni da condividere attraverso email, piattaforma Classroom di G-Suite; spiegazione e dibattito in modalità di videoconferenza; registrazione di lezioni e dibattito in videoconferenza; utilizzo di domande-guida per affrontare la spiegazione o per favorire l'assimilazione e la riflessione sugli argomenti.

Per ciò che concerne gli interventi atti al miglioramento del metodo di studio sono state dedicate alcune ore curriculari al recupero e potenziamento *in itinere*

Sono stati attivati interventi di personalizzazione fornendo agli studenti mappe concettuali, schemi, griglie di valutazione, linee del tempo, PowerPoint e registrazioni audio/video.

Sono stati adoperati principalmente i libri in adozione, la lavagna e la LIM, le fotocopie, smartphone, tablet e computer, ma anche i sussidi audiovisivi, i laboratori (per le discipline caratterizzanti), la palestra dell'Istituto.

Tempi di svolgimento: due quadrimestri.

7. CONTENUTI

I contenuti sono elencati sulla base dello svolgimento del colloquio orale, come descritto nell'OM. N. 54 del 3/03/2021:

A. Discussione di un elaborato concernente le discipline di indirizzo.

Indirizzo Grafica: è stato assegnato un unico argomento a tutti i candidati che si presta ad uno svolgimento fortemente personalizzato. Si veda l'allegato n.2 contenente la traccia assegnata agli alunni.

B. I testi oggetto di studio nell'ambito dell'insegnamento di Lingua e Letteratura italiana, su cui verterà la seconda parte del colloquio orale, sono allegati alla scheda del docente di Lingua e Letteratura italiana.

C. Tra i contenuti disciplinari (vedi Schede in allegato) alcuni, oggetto di particolare attenzione didattica, afferiscono ai seguenti nodi concettuali:

Tematica	Discipline coinvolte	Materiali
La maschera come metafora del doppio	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Filosofia	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini



	Storia dell'arte Laboratorio di Grafica Discipline grafiche	fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Filosofia Storia dell'arte Laboratorio di Grafica Discipline grafiche	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Educazione civica	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Storia Filosofia Storia dell'arte Educazione civica Laboratorio di Grafica Discipline grafiche	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini fotografiche e grafiche di opere d'arte, cataloghi di mostre
Il rapporto tra uomo e natura	Lingua e Letteratura italiana Lingua e Letteratura inglese Filosofia Storia dell'arte	Sono stati utilizzati i seguenti materiali: libri di testo, articoli di giornale, brani estratti da pubblicazioni, immagini



fotografiche e grafiche di opere
d'arte, cataloghi di mostre

8. EDUCAZIONE CIVICA

Il Consiglio di Classe, in vista dell'Esame di Stato, ha proposto agli studenti la trattazione dei seguenti percorsi di Cittadinanza e costituzione riassunti nella seguente tabella.

Titolo del percorso	Breve descrizione del percorso
La Costituzione italiana e gli organi dello Stato	Principi fondamentali, organi dello Stato. Decretazione di urgenza. Palazzi delle istituzioni.
I diritti	Diritti etico-sociali. Diritto alla salute: art.32 Cost e obiettivo 3 della Agenda 2030. Diritto alla istruzione art.34 Cost e obiettivo 4 della ag.2030. Diritto del lavoro: art.t 35,36,37,38,39,40 Cost.
Cittadinanza digitale	Il manifesto della comunicazione non ostile.
Recoveryplan	Caratteri fondamentali

9. PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO

La classe ha svolto attività di alternanza scuola lavoro - PERCORSI PER LE COMPETENZE TRASVERSALI E PER L'ORIENTAMENTO, ai sensi dell'articolo 1, comma 33 e seguenti, della legge 13 luglio 2015, n. 107. I suddetti percorsi hanno interessato le seguenti aree:

III e IV ANNO – a.s. 2018/2019 e a.s. 2019/2020



PERCORSO: VALORIZZAZIONE DEL PATRIMONIO

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede da parte degli alunni l'acquisizione di conoscenze relative a manufatti storico-artistici del loro territorio, cimentandosi nell'uso delle tecniche grafiche, fotografiche e di rilievo e misurandosi con l'uso di programmi specifici di restituzione grafica/architettonica. Attraverso lo studio di fonti storico/letterarie hanno contestualizzato le emergenze artistiche nel periodo storico di riferimento.

Il potenziamento all'educazione al patrimonio culturale, artistico, paesaggistico è articolato in due moduli:

- MODULO 7 (30 ore): "Sulle orme di San Benedetto". Dalla costruzione delle celle un modello economico per le future generazioni. Modulo: Museo virtuale territoriale.
- MODULO 17 (30 ore): "Riqualficazione del teatro romano e dell'area archeologica cassinate".

I percorsi hanno avuto come obiettivo la valorizzazione del patrimonio artistico locale.

Svolgimento del progetto: sede del Liceo Artistico dell'IIS "G. Carducci" di Cassino – territorio di Cassino: sono state effettuate delle visite guidate alla Chiesa di Santa Maria Maggiore in Sant'Elia Fiumerapido (FR).

PROFILO PROFESSIONALE: esperto in valorizzazione e divulgazione del patrimonio artistico e culturale del territorio di Cassino.

V ANNO –a.s. 2020/2021

CORSO DI FUMETTO CON LA KIRBY ACADEMY DI CASSINO

DESCRIZIONE SINTETICA:

Il percorso prevede l'acquisizione, da parte degli alunni, di una base di perfezionamento tecnico nell'ambito dell'editoria volto alla realizzazione, con l'impiego di un software, di una rivista attraverso varie fasi: lavoro di ricerca, tecniche della fotografia, fumetto, illustrazione.

Prospetto PCTO – classe V B Liceo Artistico – indirizzo Grafica

Omissis

10. PROGETTI INTERDISCIPLINARI ATTUATI CON LA METODOLOGIA CLIL

In mancanza di docenti di DNL formati per poter insegnare una disciplina non linguistica in lingua straniera secondo la metodologia CLIL, è stato articolato un percorso che ha coinvolto la disciplina di Storia dell'arte e che ha portato allo studio, in lingua inglese, delle seguenti opere: *La Zattera della Medusa* (Théodore Géricault), *La Morte di Marat* (Jacques-Louis David) e *Guernica* (Pablo Picasso)

11. ATTIVITÀ INTEGRATIVE O EXTRA - CURRICOLARI

La classe ha partecipato, per intero o con alcuni elementi, alle iniziative culturali, sociali e sportive proposte dall'Istituto e di seguito elencate:



**ATTIVITÀ DI AMPLIAMENTO DELL'OFFERTA FORMATIVA
SVOLTE NELL'ANNO SCOLASTICO**

TIPOLOGIA	OGGETTO	LUOGO	DURATA
Visite guidate	Non effettuate		
Viaggio di istruzione	Non effettuato		
Progetti e Manifestazioni culturali	Partecipazione all'evento #NonCiFermaNessuno, promosso dall'Università degli Studi di Cassino e del Lazio Meridionale	Fruizione online	marzo 2021
	Partecipazione al percorso laboratoriale sulla memoria in collaborazione con l'Associazione "Cassino città per la pace".	Fruizione online	aprile 2021
	Partecipazione all'ottava edizione del Premio per la Scuola "Inventiamo una banconota"	Sede del Liceo Artistico di Cassino	aprile 2021
	Realizzazione del video di orientamento		Novembre-dicembre 2021
Incontri con esperti			
Orientamento	IED (Istituto Europeo di Design di Roma)	Fruizione online	marzo 2021
	UNICAS "La Sapienza" Facoltà di Architettura; LUISS	Fruizione online	Gennaio-maggio 2021



Accademia delle Belle Arti di Frosinone.(di mattina); Orientamento Scuola Superiore Mediatori Linguistici S. Domenico; Università G.d'Annunzio - Open Day 2021-2022 - 26/29 aprile; Università G.d'Annunzio Chieti "Scienze Geologiche"		
--	--	--

12. ATTIVITÀ DI RECUPERO E POTENZIAMENTO

È stata offerta la possibilità di svolgere attività di Sportello didattico in Italiano, Storia dell'arte, Matematica e Fisica.

13. VERIFICHE E VALUTAZIONI

Verifiche: sono state sistematiche ed hanno accompagnato l'itinerario didattico ed educativo in modo da controllare la pertinenza e il grado di assimilazione. Sono state di tipo formale ed informale; hanno tenuto conto del grado di apprendimento come pure dell'abilità e della capacità di ragionamento.

Quanto ai metodi di verifica si è fatto ricorso a:

- interrogazione tradizionale
- dialogo e partecipazione alla discussione organizzata
- elaborazione scritta di testi di diversa tipologia: tema, testi argomentativi, analisi testuale, trattazione sintetica di argomento, relazioni;
- prove di tipo oggettivo (questionari e test);
- prove grafiche e pratiche;

La valutazione, di cui si è cercato di valorizzare sempre l'aspetto formativo, si è basata sui seguenti criteri:

- Conoscenza e comprensione dei contenuti
- Padronanza degli argomenti ed elaborazione personale
- Capacità logiche



- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica
- Creatività e padronanza delle tecniche e degli strumenti propri dell'indirizzo
- Personalità dello studente
- Puntualità nella restituzione dei lavori

ATTIVITÀ DIDATTICA A DISTANZA

Sono stati adottati i criteri riportati nel Piano Scolastico per la Didattica Digitale Integrata approvato con delibere del Collegio docenti del 30.10.2020 e del Consiglio di Istituto del 21.12.2020

14. ELEMENTI E CRITERI PER LA VALUTAZIONE FINALE

Nel processo di valutazione quadrimestrale e finale per ogni alunno sono stati presi in esame i seguenti fattori interagenti:

- il comportamento,
- il livello di partenza e il progresso evidenziato in relazione ad esso,
- i risultati delle prove e i lavori prodotti,
- le osservazioni relative alle competenze trasversali,
- il livello di raggiungimento delle competenze specifiche prefissate,
- l'interesse e la partecipazione al dialogo educativo in classe,
- l'impegno e la costanza nello studio, l'autonomia, l'ordine, la cura, le capacità organizzative

Criterio di sufficienza in rapporto a:

AREA LINGUISTICO-LETTERARIA

Sa definire le linee generali del pensiero dei vari autori

Sa individuare le linee generali dei movimenti culturali

Sa collocare cronologicamente i vari movimenti culturali e gli autori

Si esprime in modo coerente e abbastanza corretto, con consapevolezza delle strutture morfo-sintattiche

AREA SCIENTIFICA

Conosce le leggi che regolano i vari fenomeni

Sa collegare le varie leggi

Conosce gli enunciati dei teoremi e ne sa fare semplici applicazioni

Usa in modo abbastanza adeguato la terminologia scientifica

AREA ARTISTICA

Conoscenza dei contenuti

Capacità espositiva, con terminologia appropriata

AREA MOTORIA

Partecipa e si impegna accettabilmente nelle attività proposte

Coordina in modo corretto i movimenti



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT Pec: FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT

Criteria di attribuzione del credito scolastico

Nell'attribuzione del credito scolastico il Consiglio di Classe si atterrà ai criteri stabiliti dal collegio dei docenti



ALLEGATO n. 1

CONTENUTI DISCIPLINARI

single MATERIE



SCHEDE RIASSUNTIVE di

Italiano – Classe V sez. B

a.s. 2020/2021

Docente:

Prof. Tollo Adriano

<p>CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)</p>	<p>Trattazione dei principali caratteri di movimenti, correnti e tendenze letterarie indicati e del profilo biografico, del pensiero e delle opere dei seguenti autori:</p> <ul style="list-style-type: none">• Giacomo Leopardi• Positivismo, Naturalismo e Verismo• Giovanni Verga• Il Decadentismo• Giovanni Pascoli• Gabriele D'Annunzio• Luigi Pirandello• Il futurismo• Italo Svevo• Giuseppe Ungaretti• Dante Alighieri, il <i>Paradiso</i> <p><u>Nodi Concettuali</u> (trasversali alla disciplina):</p> <ul style="list-style-type: none">- Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento → VERGA: il tema dello sfruttamento in <i>Rosso Malpelo</i>; PIRANDELLO: l'alienazione dell'impiegato Belluca nel racconto <i>Il treno ha fischiato</i>.- Il tema della maschera → PIRANDELLO: Mattia Pascal e Adriano Meis- Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli → LEOPARDI: A <i>Silvia</i>; SVEVO: l'inettitudine come malattia; la vita come <i>malattia mortale</i> nel romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>; D'ANNUNZIO: il superomismo- La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione → PASCOLI: il nido familiare nelle raccolte <i>Myricae</i> e <i>Canti di Castelvecchio</i>; UNGARETTI: il tema delle radici familiari nella poesia <i>I fiumi</i>- Il rapporto tra uomo e natura → LEOPARDI: il <i>Dialogo tra la Natura e un Islandese</i>; D'ANNUNZIO: <i>La pioggia nel pineto</i>
--	---



<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Storia Filosofia Storia dell'arte</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Conoscenze✓ Competenze✓ Abilità	<p>CONOSCENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• conoscono gli autori e i principali fenomeni culturali europei dalla prima metà dell'Ottocento agli anni Venti del Novecento;• conoscono le diverse tipologie testuali e le caratteristiche basilari dei testi in prosa (autore, narratore, focalizzazione, tempo, spazio, sequenze) e in poesia (ode, sonetto, canzone, verso libero, schema metrico, figure retoriche). <p>ABILITÀ</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• sanno parafrasare e analizzare il testo poetico; sanno analizzare il testo narrativo.• individuano gli snodi principali di un'argomentazione; <p>COMPETENZE</p> <p>Al termine del percorso, gli alunni</p> <ul style="list-style-type: none">• sanno esporre in modo coerente e coeso le proprie conoscenze e il proprio pensiero in forma scritta e orale• elaborano differenti tipologie testuali (testo argomentativo; articolo di giornale; recensione di un film o di un libro);• effettuano opportuni e motivati collegamenti tra argomenti studiati e/o conoscenze personali.
<p>METODI</p>	<p>Metodi:</p> <ul style="list-style-type: none">• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;• lezione dialogata, discussione di casi;• lavoro individuale;• verifiche ed esperienze, scoperta guidata;



MEZZI E STRUMENTI	<p>Libro di testo: <i>Il rosso e il blu. Tra Ottocento e Novecento, con Leopardi – Dal Novecento a oggi</i>, Roncoroni – Cappellini – Dendi – Sada – Tribulato, C. Signorelli scuola.</p> <p>Strumenti:</p> <ul style="list-style-type: none">• dispense fornite dal docente;• documentazione validata tratta da Internet;• gli audiovisivi;• PowerPoint prodotti dal docente;• Mappe concettuali predisposte dal docente;• Videolezioni registrate dal docente;• Piattaforma Padlet a cura del docente;• Piattaforma G Suite.
TEMPI	<p>Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: 4 (leggermente ridotte in modalità DID e DaD)</p>
VERIFICHE	<p>Prove scritte impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate (anche con Moduli Google) così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, analisi di brani o estratti di brani/poesie.</p> <p>Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse.</p>
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;- Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;- Capacità di rielaborazione personale- Personalità dello studente
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>L'alunno</p> <ul style="list-style-type: none">- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare- conosce le opere più significative dei periodi storici esaminati- sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano
- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza
- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza

Il docente

Prof. Adriano Tollo



TESTI OGGETTO DI STUDIO NELL'AMBITO DELL'INSEGNAMENTO DELLA LETTERATURA ITALIANA

Docente: prof. Adriano Tollo

Autore	Testo
Giacomo Leopardi	<i>L'infinito</i>
	<i>Dialogo della Natura e di un islandese</i>
	<i>A Silvia</i>
	<i>Il sabato del villaggio</i>
Alessandro Manzoni	<i>La madre di Cecilia – I promessi sposi (cap. XXXIV)</i>
Giovanni Verga	<i>Fantasticheria</i>
	<i>Rosso Malpelo</i>
	<i>I Malavoglia, cap. I</i>
	<i>La roba</i>
Giovanni Pascoli	<i>L'assiuolo</i>
	<i>Novembre</i>
	<i>X agosto</i>
	<i>La mia sera</i>
Gabriele D'Annunzio	Pagine introduttive del romanzo <i>Il piacere</i>
	<i>Il trionfo della morte, L'opera distruttiva della Nemica</i>
	<i>La pioggia nel pineto</i>
Italo Svevo	Prefazione del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
	Preambolo del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
	Capitolo III del romanzo <i>La coscienza di Zeno, Il fumo</i>
	Capitolo finale del romanzo <i>La coscienza di Zeno</i>
Filippo Tommaso Marinetti – il Futurismo	Manifesto del futurismo
	Manifesto della letteratura futurista
	<i>Zang Tumb Tumb – Il bombardamento di Adrianopoli</i>
Luigi Pirandello	<i>Novelle per un anno - Il treno ha fischiato</i>
	<i>Il fu Mattia Pascal - La nascita di Adriano Meis</i>
	<i>Novelle per un anno - Ciaula scopre la luna</i>
	<i>La vita e le forme</i> (breve brano estratto dal saggio <i>L'umorismo</i>)
Giuseppe Ungaretti	<i>Veglia</i>
	<i>Fratelli</i>
	<i>Soldati</i>
	<i>San Martino del Carso</i>
	<i>I fiumi</i>



SCHEDA RIASSUNTIVA di

LINGUA E LETTERATURA INGLESE – CLASSE V SEZ. B

a. s. 2020/21

Docente: Prof.ssa Aprile Aurora

CONTENUTI	1) The Romantic Age: The Historical and social context; Wordsworth, Coleridge, Keats 2) The Victorian Age: The Historical and social context; Charles Dickens; 3) Hawthorne: The Scarlet Letter 4) The Aesthetic Movement: Oscar Wilde 5) The Modern Age: The Historical and social context The Modern Novel James Joyce and “the stream of consciousness”
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Italiano; Storia dell'Arte, Storia, Filosofia -Gericault (the Raft of the Medusa) -Delacroix (Freedom leads the People) -Picasso (Guernica)
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	Conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, uso del registro specifico della disciplina, capacità critica (saper dare una opinione personale su un autore o una problematica), capacità a costruire un'ipotesi di lavoro su un argomento. Conoscere la lingua inglese con un livello B2.



METODI	Lezione frontale e dialogica, discussioni e dibattiti, letture collettive. Didattica a distanza. Esercitazioni dell'esame First (B2)
MEZZI E STRUMENTI	Libri di testo, testi e materiali culturali extrascolastici
TEMPI	Libri di testo, testi e materiali culturali extrascolastici
VERIFICHE	Prove orali sugli argomenti svolti.
CRITERI DI VALUTAZIONE	<i>Conoscenza dei contenuti, capacità argomentative, uso del registro specifico della disciplina.</i>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<i>Sapere rielaborare oralmente e scritto gli argomenti svolti attinenti situazioni di vita quotidiana e di letteratura in modo grammaticalmente corretto.</i>

La docente

Prof.ssa Aurora Aprile



SCHEMA RIASSUNTIVA di

Filosofia – Classe V B

a.s. 2020/2021

Docente:

Prof.ssa Didone Sara

<p>CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none">• Kant e il criticismo: la rivoluzione copernicana, la conoscenza, i giudizi, la “Critica della Ragion Pura”, l’etica del dovere, l’imperativo categorico della legge morale, la “Critica della Ragion Pratica”, il giudizio estetico e teleologico, il bello e il sublime• Hegel e l’Idealismo: l’identità tra reale e razionale; la dialettica come legge logica e ontologica dello sviluppo; il senso razionalistico della storia• Schopenhauer e l’irrazionalismo: la volontà, noia, dolore e sofferenza cosmica, le vie di liberazione dal dolore• Il Post-Hegelismo tra Destra E Sinistra Hegeliane: Feuerbach, l’alienazione, la religione e il naturalismo umanistico• Marx: il materialismo storico, struttura e sovrastruttura, la critica alla società borghese e al capitalismo, lotta di classe e rivoluzione del proletariato• Il Positivismo: Comte e la legge dei tre stadi;• Il Positivismo Metodologico: Utilitarismo e Liberalismo in Bentham e Mill.• Darwin e la teoria dell’evoluzionismo• La Crisi Delle Certezze. Nietzsche: Il periodo giovanile: le riflessioni sulla tragedia greca (apollineo, dionisiaco) e la polemica contro lo storicismo; La filosofia del mattino, o “illuminismo”: la genealogia della morale, l’annuncio della morte di Dio e il nichilismo; La filosofia del meriggio e <i>Così parlò Zarathustra</i>: l’avvento del superuomo, l’eterno ritorno dell’uguale, la volontà di potenza.• Freud: I temi fondamentali della psicoanalisi; La scoperta e lo studio dell’inconscio; La teoria della sessualità e il complesso edipico; Le due topiche freudiane
---	--



	<ul style="list-style-type: none">• Filosofia, Società E Politica: I Totalitarismi: Arendt (ancora da trattare)• Caratteri generali dell'esistenzialismo di Heidegger (ancora da trattare) <p><u>Nodi Concettuali</u> (trasversali alla disciplina):</p> <ul style="list-style-type: none">- Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento → MARX: il marxismo e la rivoluzione del proletariato- Il tema della maschera come metafora del "doppio" → NIETZSCHE e la critica mossa all'idealismo e al panlogismo Hegeliano come "maschere ottocentesche di ottimismo"- Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli → FREUD: I temi fondamentali della psicoanalisi; La scoperta e lo studio dell'inconscio- L'uomo e la natura → SCHOPENHAUER: volontà e pessimismo esistenziale, metafisico e storico sociale; NIETZSCHE→ L'«oltreuomo» Übermensch e la fedeltà alla terra, il recupero della naturalità e delle pulsioni istintuali.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Durante l'intero anno scolastico i nodi concettuali sviluppati e i contenuti disciplinari sono stati trattati con opportuni e continui riferimenti interdisciplinari e trasversalmente alle discipline di Storia; Letteratura Italiana; Storia dell'Arte ed Ed. Civica.
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscere i diversi modelli teorici della tradizione filosofica secondo l'asse storico e contestuale affrontato: dal criticismo Kantiano sino ai caratteri generali connessi all'Esistenzialismo di Heidegger- Metodo filosofico anche in relazione ai metodi di altre scienze.- Saper argomentare- Problematizzazione e pensiero critico: riconoscere e valutare i problemi filosofici, le argomentazioni e i tipi di soluzioni. <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">- Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica degli autori analizzati



	<ul style="list-style-type: none">- Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede- Orientarsi sui problemi fondamentali relativi alla conoscenza, all'etica, alla politica e all'antropologia- Utilizzare il lessico e le categorie specifiche della disciplina e contestualizzare le questioni filosofiche- Confrontare e valutare testi filosofici di diversa tipologia, riconoscendone e definendone il lessico specifico, in riferimento alle categorie essenziali degli autori studiati e al metodo della loro ricerca filosofica <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none">- Saper collocare nel tempo e nello spazio le esperienze filosofiche dei principali autori studiati- Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee- Sintetizzare gli elementi essenziali dei temi trattati operando collegamenti tra prospettive filosofiche diverse- Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato- Saper analizzare in modo guidato un testo filosofico, cogliendone le strategie argomentative e le tesi principali- Riconoscere i differenti generi e le diverse forme argomentative di un testo filosofico
METODI	<p>Cooperative learning Flipped classroom Peer to peer tutoring Lezione frontale Lezione dialogata Dibattito in classe Esercitazione in piccoli gruppi Relazioni su ricerche individuali o collettive Insegnamento per problemi Lezione interattiva approntata per la DAD Esercitazioni a distanza</p>



MEZZI E STRUMENTI	LIM Piattaforme digitali per la DDI: Pearson; Laterza Libro+Internet; Hub Scuola; Loesher; Mondadori Fonti web Filmati Strumenti, contenuti e app per la DAD e la DDI Supporti per la DAD e la DDI
TEMPI	Primo e Secondo Quadrimestre in DIP e in DAD
VERIFICHE	Modalità di verifica <ul style="list-style-type: none">▪ Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno▪ Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe Tipologie di verifica: <ul style="list-style-type: none">▪ Mappe concettuali▪ Risoluzione di esercizi▪ Soluzione problemi▪ Verifiche approntate per la DAD▪ Powerpoint▪ Interrogazioni▪ Colloqui brevi e frequenti▪ Interventi▪ Discussione su argomenti di studio▪ Lavori interattivi▪ Esercizi e questionari a distanza (DAD)▪ Presentazioni su argomenti di studio (DIP e DAD)▪ Lavori di ricerca (DAD) VERIFICHE ORALI PRIMO QUADRIMESTRE: N. 2 MINIMO VERIFICHE ORALI SECONDO QUADRIMESTRE: N. 3 MINIMO
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la misurazione delle prove oggettive, scritte ed orali, si fa riferimento alle griglie allegate deliberate e approvate in sede di collegio docenti del 09/11/20 e del 16/12/20. A seguito di ogni prova orale i ragazzi sono stati informati non solo del voto meritato, ma anche della sua motivazione con eventuali indicazioni per il conseguimento di un miglior profitto.



	<p>Per le verifiche svolte nella Didattica a Distanza è stato valutato anche il grado di autonomia nella ricerca e nell'approfondimento, la puntualità e il rispetto dei tempi di consegna, l'autonomia nel giudizio, nell'esposizione e nell'argomentazione.</p>
<p>CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO</p>	<p>OBIETTIVI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA)</p> <p>CONOSCENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Identificare e saper memorizzare a livello semplice ed elementare il campo di indagine➤ Conoscere i tratti generali; i concetti chiave e i contenuti essenziali della tradizione filosofica secondo l'asse storico e contestuale affrontato dalla filosofia Kantiana sino all'Esistenzialismo di Heidegger.➤ Possedere e padroneggiare una terminologia semplice, anche se non sempre appropriata ed adeguata <p>COMPETENZE:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Affrontare le tematiche proposte in modo debole sul piano della coerenza➤ Mostrare capacità espositive pertinenti anche se imprecise➤ Rielaborare i contenuti disciplinari essenziali in modo quasi sempre autonomo e mostrare un metodo appropriato nell'organizzazione del lavoro e degli apprendimenti <p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none">➤ Sapersi orientare e fare collegamenti anche se non sempre pienamente sviluppati➤ Saper usare, a volte con la guida del docente, il linguaggio specifico della materia



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

Saper analizzare correnti, autori filosofici ed avvenimenti storici in modo essenziale anche se senza approfondimento

La Docente
Prof.ssa Sara Didone



SCHEDA RIASSUNTIVA di

Storia – Classe V B

a.s. 2020/2021

Docente:

Prof.ssa Didone Sara

CONTENUTI

(Eventuali nodi concettuali)

Contenuti:

- Le ideologie, i partiti e i sistemi politici dell'Ottocento: liberalismo e socialismo
- L'Età della Restaurazione dal Congresso di Vienna ai moti degli anni '30 in Europa e in Italia
- Il Quarantotto in Italia e in Europa: il dibattito risorgimentale in Italia prima del 1848; la Francia dalla monarchia di luglio a Napoleone III; la rivoluzione in Germania e il parlamento di Francoforte; l'Impero austriaco tra nazionalità e costituzione
- Il rinnovamento degli equilibri europei dopo il Quarantotto e l'unificazione tedesca
- L'unificazione italiana
- Vicende europee fino al 1870
- La seconda rivoluzione industriale, la società di massa, imperialismo e colonialismi.
- L'Italia dal 1870 all'Età Giolittiana La prima guerra mondiale.
- La rivoluzione Russa.
- Le conseguenze economiche e politiche della guerra.
- L'età dei totalitarismi.
- L'Italia e il regime fascista.
- La Germania dalla Repubblica di Weimar al regime nazista.
- La Seconda guerra mondiale.
- Il dopoguerra e la guerra fredda: caratteri generali e contenuti essenziali (ancora da trattare).
- La nascita della Repubblica Italiana e la sua Costituzione: caratteri generali (ancora da trattare).
- La decolonizzazione: caratteri generali (ancora da trattare)
- Aspetti e problematiche della società attuale (ancora da trattare).

Nodi Concettuali (trasversali alla disciplina):

- **Il lavoro:** mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento → **Le organizzazioni sindacali all'inizio del Novecento in Italia e in Europa; I sistemi di occupazione**



	nazista e stalinista durante l'età dei totalitarismi e il lavoro come sfruttamento: i campi di lavoro e i campi di concentramento tra i lager e i gulag.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Durante l'intero anno scolastico i nodi concettuali sviluppati e i contenuti disciplinari sono stati trattati con opportuni e continui riferimenti interdisciplinari e trasversalmente alle discipline di Storia; Letteratura Italiana; Storia dell'Arte ed Ed. Civica.
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	CONOSCENZE: <ul style="list-style-type: none">• Conoscere i fondamentali temi, concetti, eventi e linee evolutive della storia europea, Italiana e mondiale dall'Ottocento all'attualità del XXI secolo. COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none">• Collocare i principali eventi secondo le corrette coordinate spazio-temporali• Usare in maniera appropriata il lessico e le categorie interpretative proprie della disciplina• Rielaborare ed esporre i temi trattati in modo articolato e attento alle loro relazioni• Ricostruire i processi di trasformazione cogliendo elementi di affinità-continuità e diversità-discontinuità fra civiltà diverse.• Saper leggere, valutare e confrontare diversi tipi di fonte.• Guardare alla storia come a una dimensione significativa per comprendere il presente• Orientarsi sui concetti generali relativi alle istituzioni statali, ai sistemi giuridici e politici, ai tipi di società• Partecipare alla vita civile in modo attivo e responsabile• Contestualizzare le condizioni e le motivazioni alla base della prospettiva critica del periodo storico e degli autori analizzati• Cogliere di ogni autore o tema trattato sia il legame con il contesto storico-culturale, sia la portata potenzialmente universalistica che ogni filosofia possiede



	<p>ABILITÀ:</p> <ul style="list-style-type: none">• Individuare i principali eventi del primo Novecento e collocarli in una corretta dimensione storica, geografica e politica• Usare correttamente i concetti di socialismo, marxismo, modernismo• Leggere un testo di ambito storico, cogliendo i nodi salienti dell'interpretazione, dell'esposizione e i significati specifici del lessico disciplinare• Operare confronti fra i diversi imperialismi europei e tra la realtà dei paesi colonizzati e di quelli colonizzatori• Saper leggere una fonte scritta o iconografica dei primi del Novecento cogliendo le specificità del suo linguaggio• Stabilire collegamenti tra la storia e le altre discipline• Individuare gli elementi sui cui si fondano il concetto di nazione e i diritti dei migranti nella società odierna• Cogliere i legami esistenti tra le migrazioni del primo Novecento e quelle attuali• Argomentare in modo corretto ed efficace, giustificando le proprie tesi e sapendo valutare quelle altrui• Condurre una riflessione autonoma• Esercitare il pensiero critico• Imparare a lavorare in gruppo e ad esprimere le proprie opinioni argomentandole adeguatamente• Saper cogliere l'influsso che il contesto storico, sociale e culturale esercita sulla produzione delle idee• Saper esporre le conoscenze acquisite utilizzando un lessico rigoroso, specifico e appropriato
<p>METODI</p>	<p>Cooperative learning Flipped classroom Peer to peer tutoring Lezione frontale Lezione dialogata Dibattito in classe Esercitazione in piccoli gruppi Relazioni su ricerche individuali o collettive Insegnamento per problemi Lezione interattiva approntata per la DAD Esercitazioni a distanza</p>
<p>MEZZI E STRUMENTI</p>	



	LIM Piattaforme digitali per la DDI: Pearson; Laterza Libro+Internet; Hub Scuola; Loesher; Mondadori Fonti web Filmati Strumenti, contenuti e app per la DAD e la DDI Supporti per la DAD e la DDI
TEMPI	Primo e Secondo Quadrimestre in DIP e in DAD
VERIFICHE	Modalità di verifica <ul style="list-style-type: none">▪ Adeguata distribuzione delle prove nel corso dell'anno▪ Coerenza della tipologia e del livello delle prove con la relativa sezione di lavoro effettivamente svolta in classe Tipologie di verifica: <ul style="list-style-type: none">▪ Mappe concettuali▪ Risoluzione di esercizi▪ Soluzione problemi▪ Verifiche approntate per la DAD▪ Powerpoint▪ Interrogazioni▪ Colloqui brevi e frequenti▪ Interventi▪ Discussione su argomenti di studio▪ Lavori interattivi▪ Esercizi e questionari a distanza (DAD)▪ Presentazioni su argomenti di studio (DIP e DAD)▪ Lavori di ricerca (DAD) VERIFICHE ORALI PRIMO QUADRIMESTRE: N. 2 MINIMO VERIFICHE ORALI SECONDO QUADRIMESTRE: N. 3 MINIMO
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per la misurazione delle prove oggettive, scritte ed orali, si fa riferimento alle griglie allegate deliberate e approvate in sede di collegio docenti del 09/11/20 e del 16/12/20. A seguito di ogni prova orale i ragazzi sono stati informati non solo del voto meritato, ma anche della sua motivazione con eventuali indicazioni per il conseguimento di un miglior profitto. Per le verifiche svolte nella Didattica a Distanza è stato valutato anche il grado di autonomia nella ricerca e



	nell'approfondimento, la puntualità e il rispetto dei tempi di consegna, l'autonomia nel giudizio, nell'esposizione e nell'argomentazione.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	OBIETTIVI MINIMI (SOGLIA DI SUFFICIENZA) CONOSCENZE: <ul style="list-style-type: none">➤ Identificare e saper memorizzare a livello semplice ed elementare il campo di indagine➤ Conoscere i tratti generali; i fatti evenemenziali, i concetti chiave, i contenuti essenziali e le problematiche storiche Italiane, Europee ed Internazionali dalla seconda metà dell'Ottocento sino al secondo dopo-guerra➤ Possedere e padroneggiare una terminologia semplice, anche se non sempre appropriata ed adeguata COMPETENZE: <ul style="list-style-type: none">➤ Affrontare le tematiche proposte in modo debole sul piano della coerenza➤ Mostrare capacità espositive pertinenti anche se imprecise➤ Rielaborare i contenuti disciplinari essenziali in modo quasi sempre autonomo e mostrare un metodo appropriato nell'organizzazione del lavoro e degli apprendimenti ABILITÀ: <ul style="list-style-type: none">➤ Sapersi orientare e fare collegamenti anche se non sempre pienamente sviluppati➤ Saper usare, a volte con la guida del docente, il linguaggio specifico della materia➤ Saper analizzare correnti, autori filosofici ed avvenimenti storici in modo essenziale anche se senza approfondimento

La Docente

Prof.ssa Sara Didone



SCHEDA RIASSUNTIVA: STORIA DELL'ARTE
CLASSE V B a. s. 2020/21 Prof.ssa Cerrito Grazia Maria Lucia

CONTENUTI	
<p>1. IL ROMANTICISMO: I grandi temi ed i protagonisti del Romanticismo</p> <p>Il Romanticismo in Italia</p>	<ul style="list-style-type: none">• Caspar David Friedrich<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Il Romanticismo Inglese: John Constable; William Turner<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Il Romanticismo Francese:<ul style="list-style-type: none">• Théodore Géricault: vita e formazione• Eugène Delacroix: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere• Francesco Hayez:<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere
<p>2. IL REALISMO</p> <p>Il Realismo in Francia</p> <p>Il Realismo in Italia: I Macchiaioli</p>	<ul style="list-style-type: none">• Gustave Courbet: vita e formazione• Jean-François Millet: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere degli artisti• Giovanni Fattori:<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere.
<p>3. L'IMPRESSIONISMO E L'ARCHITETTURA DELL'OTTOCENTO</p>	<ul style="list-style-type: none">• Eduard Manet: vita e formazione• Claude Monet: vita e formazione• Pierre -Auguste Renoir: vita e formazione• Edgar Degas: vita e formazione<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.• L'Architettura del Ferro• L'Architettura dell'Ecllettismo



<p>5. IL POSTIMPRESSIONISMO</p>	<ul style="list-style-type: none">• La pittura di Paul Cézanne: vita e formazione• La pittura di Paul Gauguin: vita e formazione• La pittura di Vincent Van Gogh: vita e formazione.<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti.
<p>6. LA PITTURA ESPRESSIONISTA: Nordica e Francese</p>	<ul style="list-style-type: none">• Edward Munch• I Fauves e la pittura di Henri Matisse.<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti
<p>7. LE AVANGUARDIE STORICHE DEL PRIMO '900</p>	<ul style="list-style-type: none">• La Belle Époque e L'Art Nouveau: caratteri generali• La Secessione Viennese e la pittura di Gustav Klimt: vita e formazione.• Il Cubismo e Pablo Picasso: vita e formazione.• La stagione italiana del Futurismo:• Umberto Boccioni: vita e formazione.• Giacomo Balla *<ul style="list-style-type: none">• Lettura stilistica e formale di alcune opere dei vari artisti * <p>*= Argomento non completamente svolto alla data del 15/05/2021</p>
<p>8. NODI CONCETTUALI :</p> <p>La maschera come metafora del doppio</p> <p>Il rapporto tra uomo e natura</p> <p>La casa come luogo sicuro di approdo e di... segregazione</p>	<p>Il "doppio" nei dipinti di G. Klimt, nel Cubismo e nei dipinti di P. Picasso</p> <p>La Natura nei dipinti di C. D. Friedrich, F.J. Constable e J. M. W. Turner, G. Fattori, Monet, P. Cézanne, V. Van-Gogh.</p> <p>Fusione tra natura e cultura polinesiana nei dipinti di P. Gauguin.</p> <p>La casa e la sua intimità nella pittura di: E. Manet, B. Morisot, V. Van-Gogh, P. Cézanne, E. Munch, H. Matisse, U. Boccioni.</p>



<p>Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento</p> <p>Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli</p>	<p>Il tema del lavoro attraverso le opere di: G. Courbet, J.F. Millet, G. Fattori, E. Manet, E. Degas, B. Morisot, V. Van-Gogh, U. Boccioni</p> <p>Salute e malattia nelle opere di: T. Gericault, V. Van Gogh, E. Munch, G. Klimt.</p>
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Per molti argomenti ed autori ci sono stati collegamenti con le discipline di Italiano, Filosofia, ecc</p>
<p>OBIETTIVI IN TERMINI DI:</p>	
<p>CONOSCENZE</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Comprendere gli elementi che caratterizzano i principali movimenti artistici di fine ottocento e primo novecento mediante lo studio dei principali esponenti• Conoscere le principali personalità artistiche del realismo, del romanticismo, dell'impressionismo, post.impressionismo, espressionismo, cubismo e futurismo attraverso la lettura delle principali opere artistiche dei maggiori esponenti• Conoscere e saper descrivere le principali innovazioni tecniche apportate dai vari movimenti.• Conoscere la specifica terminologia che caratterizza la disciplina
<p>COMPETENZE</p>	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Saper riferire in modo consapevole vita, opere, aspetti e tecniche di artisti dell'800 e '900 sapendoli inserire nei relativi movimenti artistici cogliendo il significato più evidente dell'opera d'arte, anche operando semplici collegamenti con le altre discipline.



ABILITÀ	<p>L'alunno è in grado di:</p> <ul style="list-style-type: none">• Fornire una lettura stilistica e formale delle principali opere architettoniche, scultoree e pittoriche, conoscendone le tecniche usate e le finalità ideologiche – religiose• Riconoscere il valore dei beni storico-artistici e la necessità della loro conservazione
METODI	<p>Il metodo didattico si è incentrato su due aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">• delineare le caratteristiche di un movimento artistico, inserito nel contesto storico con rimandi interdisciplinari;• Effettuare la lettura dell'opera d'arte e la sua interpretazione con riferimento alla produzione dell'autore e alle caratteristiche del movimento artistico. <p>In generale si è seguita la successione cronologica suggerita dal libro di testo e accanto alla tradizionale lezione frontale e partecipata, si sono utilizzate metodologie alternative come la consultazione di libri e riviste specializzate, la visione di elaborati multimediali prodotti dalla docente e video monografici relativi ad alcuni autori; Inoltre è stata proposta e curata la realizzazione e lo sviluppo di approfondimenti e ricerche svolte dagli studenti e condivise con la classe.</p>
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">• Libro di testo: Cricco G/Di Teodoro Vers. Gialla <i>Itinerario nell'Arte</i> Vol 5• Strumenti multimediali• PowerPoint elaborati dalla docente• Riviste specializzate• Video in rete• Videolezioni effettuate con la Piattaforma G Suite
TEMPI	<p>Scansione: Due quadrimestri – Ore settimanali: 3 (con piccole riduzioni durante la DDI e la DaD)</p>
VERIFICHE	<p>Tipologia delle prove di verifica:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazione• Colloqui brevi e continui• Discussione individuale e/o collettiva• Letture d'opera• Prova strutturata e semi strutturata <p>Nel periodo di DaD e di DDI sono state utilizzate anche le seguenti modalità:</p> <ul style="list-style-type: none">• Interrogazione orale• Verifica oggettiva sulle conoscenze durante o al termine delle videolezioni.



	<ul style="list-style-type: none">• Lavori di gruppo• Verifica sommativa e/o formativa su conoscenze apprese tramite studio personale• Verifiche asincrone con produzione di documenti (relazioni, video-presentazioni)
CRITERI DI VALUTAZIONE	Le valutazioni sono state comunicate agli studenti al termine di ogni verifica, espresse in decimi sia per le prove scritte che per le prove orali, usando le relative griglie.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">• Conoscere le personalità artistiche dei principali autori trattati.• Saper effettuare la lettura formale, iconografica ed iconologica (in modo semplificato) delle principali opere analizzate nello studio dei singoli artisti affrontati

La Docente
Prof.ssa Grazia Maria Lucia Cerrito



SCHEDA RIASSUNTIVA di

MATEMATICA - Classe V sez. B

a.s. 2020/21

Docente: prof. CALABRÒ DOMENICO

CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)	Concetto di funzione. Determinazione del dominio, segno e simmetrie di una funzione. Calcolo dei limiti, forme indeterminate. Limiti notevoli Asintoti di una funzione. Ricerca degli asintoti orizzontali, verticali ed obliqui.
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">• Conoscenze Funzioni e loro generalità: classificazione, Dominio Concetto di limite Calcolo di semplici limiti Grafico di funzioni razionali intere e fratte, ed esponenziali• Competenze Classificare una funzione e stabilire il dominio di semplici funzioni Applicare le tecniche di calcolo a semplici limiti che si presentano in una forma indeterminata Individuare gli asintoti di una funzione e trovarne l'equazione Studiare e rappresentare il grafico di semplici funzioni• Abilità Definire e classificare semplici funzioni numeriche reali Rappresentare graficamente una semplice funzione algebrica Interpretare il grafico di una funzione
METODI	<ul style="list-style-type: none">• lezioni frontali ed esercizi di applicazione opportunamente guidati;• lezione dialogata; lavoro in gruppo;
MEZZI E STRUMENTI	Libro di testo: Berganini- Trifone- Lineamenti di Matematica. azzurro v 5, Zanichelli Strumenti: <ul style="list-style-type: none">• Piattaforma G Suite. lavagna
TEMPI	Scansione: due quadrimestri



	Ore settimanali: 2
VERIFICHE	<p>Almeno 3 a periodo</p> <ul style="list-style-type: none">● Prove scritte: impostate sul modello delle prove di esame; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento● Prove orali: colloquio orale; interventi da posto; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse
CRITERI DI VALUTAZIONE	<p>Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti:</p> <ul style="list-style-type: none">- Conoscenza e comprensione dei contenuti trattati;-Pertinenza, coesione e coerenza delle esposizioni/argomentazioni;- Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica;- Capacità di rielaborazione personale <p>Nella valutazione sono stati presi in considerazione oltre ai dati cognitivi anche i dati socio-affettivi (interesse per la disciplina, comportamento in classe durante le attività didattiche, partecipazione attiva al dialogo educativo) e le competenze acquisite</p>
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<p>L'alunno dovrà conoscere le linee essenziali degli argomenti trattati e saperli esporre con un semplice ma corretto linguaggio specifico</p> <ul style="list-style-type: none">- sa formulare comunicazioni semplici, ma chiare-sa sintetizzare le conoscenze con sufficiente coerenza, anche se con limitato approfondimento- individua in modo corretto gli elementi essenziali di un brano- sa applicare le conoscenze con sufficiente correttezza- sa individuare gli elementi e le relazioni con sufficiente correttezza

Il Docente
Prof. Calabrò Domenico

**SCHEDA RIASSUNTIVA di FISICA****Classe V sez. B****a.s. 2020/2021****Docente: prof.ssa Albanese Eleonora**

CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)	<p>Il tema della maschera come metafora del "doppio": le forze elettriche e magnetiche fenomeni apparentemente diversi, ma che in realtà sono manifestazioni diverse della stessa entità, la forza elettromagnetica.</p> <p>La casa come luogo sicuro di "approdo" e di... segregazione. Lo sviluppo scientifico tecnologico, avvenuto in seguito alla scoperta dell'elettricità a partire dai primi dell'800, ha portato ad una serie di invenzioni che hanno reso le case high-tech.</p> <p>Il lavoro: mezzo di sussistenza, espressione di sé, offerta, sfruttamento. Cosa si intende per lavoro in fisica: lavoro di una forza in particolare delle forze elettriche. La forza elettromotrice. La forza elettrica come forza conservativa</p> <p>Salute e malattia: codificazione e mutazione dei concetti negli ultimi due secoli. Gli esperimenti di Galvani e Volta portarono alla nascita dell'elettrofisiologia. La corrente animale. L'attività elettrica e magnetica del cervello</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	Discipline grafiche. Matematica.
OBIETTIVI IN TERMINI DI: CONOSCENZE COMPETENZE ABILITÀ	<p>Conoscenze Al termine del percorso, gli alunni conoscono, l'elettrizzazione di un corpo, la legge di Coulomb; sanno definire la corrente elettrica e l'intensità di corrente; conoscono le leggi di Ohm, i collegamenti in serie e in parallelo di resistenze, sanno esprimere il concetto di potenza elettrica;</p> <p>Abilità Al termine del percorso, gli alunni sanno affrontare situazioni problematiche di varia natura utilizzando modelli matematici adatti alla loro rappresentazione; identificare fenomeni e formulare ipotesi utilizzando leggi.</p> <p>Competenze Al termine del percorso, gli alunni sanno utilizzare i concetti di carica e di forza elettrica; analizzare semplici circuiti elettrici.</p>
METODI	Lezioni frontali, lezioni in videoconferenza Svolgimento di esercizi esplicativi con l'uso di Jamboard



	Lezione dialogata; scoperta guidata
MEZZI E STRUMENTI	Strumenti: uso del libro di testo; dispense fornite dal docente; documentazione validata tratta da Internet; mappe concettuali predisposte dal docente; piattaforma G Suite app Classroom
TEMPI	Scansione: due quadrimestri Ore settimanali: 2 58 ore complessive delle quali 28 in presenza e le altre 30 in modalità sincrona
VERIFICHE	Prove scritte: compiti con svolgimento di esercizi; prove strutturate e semi-strutturate così composte: quesiti a risposta aperta, quesiti a risposta chiusa, vero/falso, completamento, Prove orali: colloquio orale; interventi; dialogo sugli argomenti affrontati; interventi di recupero e ripasso di conoscenze pregresse
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per quanto riguarda i criteri di valutazione si è fatto riferimento al P.T.O.F. L'aspetto formativo è stato valorizzato, facendo attenzione ai seguenti aspetti: conoscenza e comprensione dei contenuti. Livello di partenza e progresso evidenziato in relazione ad esso. Partecipazione alle attività sincrone o in presenza Puntualità nella consegna dei lavori assegnati in modalità sincrona Capacità espressive e conoscenza della terminologia specifica. Capacità organizzative. Modalità di interazione con gli altri e con l'ambiente.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenza degli argomenti negli aspetti basilari Esposizione chiara logica e lineare

La Docente
Prof.ssa Eleonora Albanese



SCHEMA RIASSUNTIVA di

DISCIPLINE GRAFICHE – CLASSE V SEZ. B

a. s. 2020/21

Docente: Prof. ASCENZI DAMIANO

<p>CONTENUTI</p>	<p>GRAFICA E COMMITTENZA (processi progettuali della grafica, ricerca e valutazione delle informazioni, metodo di progettazione, iter progettuale, vincoli, design brief, pianificazione di un progetto di comunicazione seguendo le indicazioni della committenza)</p> <p>IL SEGNO (teoria, codici, pittogramma, ideogramma icona, simbolo)</p> <p>COMUNICAZIONE VISIVA (principi della comunicazione e percezione visiva, principi e regole della composizione grafica e del lettering, campo e composizione, il colore, formati, griglie, gabbie, immagini, il testo, la leggibilità, comunicazione e contesto)</p> <p>INFOGRAFICA (Le caratteristiche, organizzazione della lettura dei dati, la composizione, la gerarchia, regole di leggibilità)</p> <p>CAMPAGNA PUBBLICITARIA (caratteristiche della campagna pubblicitaria, elementi testuali e visivi, i generi, la headline, visual, il tono, il target, la forma e i formati)</p> <p>ORIENTAMENTO</p> <p>ARTEFATTI (La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici, tecniche grafiche digitali e non digitali):</p> <ul style="list-style-type: none">● Il Segno: "Icane su una tematica dell'Emergenza Sanitaria"● Infografica: "Memorandum Pre e Post Covid-19"● Campagna Pubblicitaria: "Salute e Malattia: codificazione dei concetti negli ultimi due secoli."● Elaborato Traccia d'Esame di Stato: "Eco World. Uomo Ambiente - Natura Energia".
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Laboratorio di Grafica</p>
<p>OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Abilità Competenze</p>	<p><u>Conoscenze:</u></p> <ul style="list-style-type: none">● la conoscenza, la padronanza e la sperimentazione delle tecniche e dei materiali tradizionali e contemporanei.



- le diverse metodologie di presentazione: taccuino, roughs, moodboard, carpetta con tavole, "book" cartaceo e digitale, visualizzazioni 2D e 3D, "slideshow".
- i principi essenziali che regolano il sistema della committenza, del marketing, dell'editoria, della stampa e del web, l'iter esecutivo.
- La composizione nel layout di immagini, grafica e testo per realizzare artefatti grafici.

Abilità:

- Saper realizzare e impaginare con i software appropriati di artefatti di varia natura per stampa, web e dispositivi.
- capacità espositive - siano esse grafiche (manuale, digitale) o verbali - del proprio progetto, avendo cura dell'aspetto estetico-comunicativo della propria produzione.
- Essere in grado di individuare e utilizzare le relazioni tra il linguaggio grafico (graphic design) ed il prodotto o ente da pubblicizzare o valorizzare, il testo da strutturare o illustrare, ed il pubblico destinatario.
- Saper applicare i metodi, le tecnologie e i processi di lavorazione dirette di prodotti grafico-visivi utilizzando mezzi manuali, meccanici e digitali.

Competenze:

- gestire autonomamente e in maniera critica le fondamentali procedure progettuali e operative della produzione grafico-visiva, prestando particolare attenzione alla recente produzione e agli aspetti estetico-funzionali del graphic design.
- consapevolezza delle interazioni tra tutti i settori del graphic design e della "contaminazione" fra i vari linguaggi.
- Saper gestire l'iter progettuale di un prodotto grafico-visivo cartaceo, digitale o web, dalla individuazione del prodotto o testo di riferimento alla realizzazione del prodotto di divulgazione, passando dagli schizzi preliminari, dai bozzetti grafici, dai layout, dalla composizione del testo, dalla elaborazione digitale, dai metodi di pubblicazione, etc.
- Sviluppare una ricerca artistica individuale o di gruppo considerando target e contesto comunicativo, e il contributo che le competenze acquisite porteranno ai vari percorsi di studio futuri.



METODI	Cooperative learning, Peer to peer tutoring, Lezione frontale, Lezione dialogata, Dibattito in classe , Esercitazione individuale in classe, Esercitazione in piccoli gruppi, Relazioni su ricerche individuali o collettive, Insegnamento per problemi, Lezione interattiva approntata per la DAD, Esercitazioni a distanza.
MEZZI E STRUMENTI	Laboratorio, LIM, Fotocopie, Fonti web, Filmati, Strumenti, contenuti e app per la DAD, Supporti per la DAD, Audiovisivi, Software, Computer, Internet, Attrezzatura Delle Aule Speciali E Laboratori.
TEMPI	1° quadrimestre minimo prove scritte e orali 2. 2° quadrimestre minimo prove scritte e prove orali 2.
VERIFICHE	Si rimanda alla programmazione di classe e della disciplina.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Per i criteri di valutazione delle prove scritte, orali e delle prove a distanza si fa riferimento alle griglie approvate in sede di dipartimento ed inserite nelle programmazioni.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Valutazione dello studente e del percorso di crescita in riferimento alla base di partenza, all'impegno profuso e al raggiungimento degli obiettivi minimi della disciplina.

Il docente

Prof. Damiano Ascenzi



SCHEDA RIASSUNTIVA di
LABORATORIO DI GRAFICA - CLASSE V SEZ. B
a.s.2020/2021

Docente: prof.ssa Tiziana Musilli

<p>CONTENUTI (Eventuali nodi concettuali)</p>	<ul style="list-style-type: none">➤ Il metodo progettuale➤ Il prodotto pubblicitario➤ Il coordinato aziendale➤ Il packaging e relazione tecnico grafica➤ Leggi della percezione visiva: applicazione pratica al computer➤ Studio impaginazione, infografica➤ Editing video: La percezione e significato del colore (sviluppo del progetto video)➤ Studio e applicazione delle tecniche di montaggio video, utilizzo del software Premiere➤ Sviluppo iter progettuale per la campagna pubblicitaria (simulazione seconda prova d'esame), "Salute e Malattia": codificazione dei concetti negli ultimi due secoli (nodo concettuale)➤ Nodo concettuale: Tema della maschera come metafora del "doppio"<ul style="list-style-type: none">- Progettazione della copertina di un libro di psicologia che mette al centro la riflessione attorno il Concetto della realtà e dell'apparenza, che parla del concetto di maschera e strategie dell'identità. (fase di ricerca, fase progettuale, sviluppo degli elaborati definitivi e relazione allegata)• Tecniche di animazione: l'animazione sul testo. Effetto Glich• Esercitazione con il software Adobe photoshop e adobe premiere• Editing video e animazione: Esercitazione sulla tecnica "effetto movimento"• Concorso: "Inventiamo una Banconota" 2020-2021• Ricerca e sviluppo di idee per la realizzazione dei bozzetti, prove grafiche e sviluppo finale attraverso il software Illustrator• Illustrazione digitale attraverso il software Illustrator sul tema della "casa come luogo di fiducia o prigione, può essere fonte di conforto, forza o debolezza" (nodo concettuale). Studio e applicazione della tecnica di laminazione a caldo.
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	



OBIETTIVI IN TERMINI DI:
CONOSCENZE

- Strutturare un impaginato destinato sia alla stampa tradizionale che alle nuove interfacce grafiche digitali.
- Conoscenza dei contenuti riguardi il linguaggio grafico e digitale
- -Visualizzazione di una idea progettuale con tecniche di produzione
- Conoscenze di base nell'uso dei principali software grafici; Applicare le regole compositive attraverso metodologie operative corrette;
- -Conoscenze di base sul ciclo di produzione e sviluppo inerente all'iter progettuale

COMPETENZE

- Saper riconoscere i concetti fondamentali sull'uso dei programmi bitmap e vettoriali.
- Apprendimento degli elementi base dei software Adobe Photoshop e Illustrator.
- Esercizi pratici per l'impiego degli elementi grafici utili alla costruzione di una struttura modulare, un marchio, una prodotto digitale/grafico
- Competenze di editing video ed animazione

ABILITÀ

- Ricercare e analizzare modelli di comunicazione pubblicitaria relativi a prodotti/servizi sui media tradizionali e sul web inerenti alle eventuali campagne pubblicitarie
 - Saper individuare i media più adeguati per azioni di grafica pubblicitaria in funzione di obiettivi e target di riferimento specifici;
 - Saper gestire il flusso di lavoro di un prodotto grafico, fotografico e video, saper individuare le corrette regole di impaginazione grafica.
- Saper sviluppare un disegno digitale, fotomontaggio ed editing video

METODI

- **Uso di laboratori e tecnologie:** utilizzo della LIM per la visione di filmati, in ausilio alla lezione frontale.
- **Lezione frontale**
- **Cooperative learning:** apprendimento attraverso lavori con *gruppi di 2/3 persone*, aiutandosi reciprocamente e sentendosi corresponsabili del reciproco percorso.
- **Peer to peertutoring:** confronto tra punti di vista diversi, lo scambio di idee, l'analisi dei problemi e la ricerca delle possibili soluzioni attraverso la tecnica del brainstorming.



MEZZI E STRUMENTI	Laboratorio informatica, Lim, Computer, Tablet, Fotocamera digitale, fotocopie, fonti web
TEMPI	Nel primo quadrimestre è stato sviluppato il metodo progettuale, lo studio del Pckaging, e l'editing video. Nel secondo quadrimestre le tecniche di animazione, lo sviluppo della campagna pubblicitaria attraverso tutte le sue fasi, l'illustrazione digitale, le tecniche di fotomontaggio e disegno vettoriale.
VERIFICHE	Sono state svolte 4 verifiche nel primo quadrimestre e 5 nel secondo quadrimestre.
CRITERI DI VALUTAZIONE	Nella valutazione si è tenuto conto oltre che delle conoscenze, competenze e capacità indicate negli obiettivi, anche dell'impegno, della partecipazione e della continuità nello studio. Anche l'eventuale miglioramento durante l'anno. I principali elementi di valutazione: capacità e consapevolezza espressiva nel disegno grafico, equilibrio nello sviluppo degli elaborati, adeguata applicazione delle tecniche e dei linguaggi grafici affrontati.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">• Il criterio di sufficienza adottato è costituito da alcuni parametri: frequenza scolastica regolare, partecipazione alle attività educative in classe, impegno e corretta applicazione delle tecniche grafiche, raggiungimento degli obiettivi prefissati

La Docente

Prof.ssa Tiziana Musilli



**SCHEDA RIASSUNTIVA di
EDUCAZIONE CIVICA – classe V sez. B
a.s. 2020/2021**

Docente: prof.ssa Annarita Panico

CONTENUTI	<p>COSTITUZIONE ITALIANA: principi fondamentali, organi dello Stato. Decretazione di urgenza. Diritti etico-sociali. Diritto alla salute: art.32 Cost e obiettivo 3 della Agenda 2030. Diritto alla istruzione art.34 Cost e obiettivo 4 della Agenda 2030. Palazzi delle istituzioni.</p> <p>CITTADINANZA DIGITALE: il manifesto della comunicazione non ostile.</p> <p>Diritto del lavoro: art.t 35,36,37,38,39,40 Cost. Recovery plan: caratteri.</p>
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: Conoscenze Competenze Abilità	<p>Conoscere le regole della vita democratica. Saper esercitare con consapevolezza i propri diritti. Essere in grado di assumere responsabilità adottando comportamenti adeguati e sostenibili.</p>
METODI	Lezione frontale, dialogica in presenza e in DaD.
MEZZI E STRUMENTI	Testo della Costituzione della Repubblica italiana. Mappe e schede.
TEMPI	2 Quadrimestri. 1 ora a settimana
VERIFICHE	Interrogazioni, anche guidate.



CRITERI DI VALUTAZIONE	È stata presa in considerazione la capacità di lettura e interpretazione della Costituzione e la capacità espositiva.
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Conoscenze sostanzialmente corrette dei contenuti. Uso semplice ma accettabile del linguaggio specifico della disciplina

La docente
Prof.ssa Annarita Panico



SCHEMA RIASSUNTIVA di SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE

Classe V sez. B

a.s. 2020/21

Docente: Prof.ssa Sabina Gargano

CONTENUTI	Capacità coordinative e condizionate giochi e specialità sportive teoria e metodologia di allenamento educazione alla salute
EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE	
OBIETTIVI in termini di: - CONOSCENZE - COMPETENZE - ABILITÀ	<ul style="list-style-type: none">- utilizzano le conoscenze teoriche acquisite e le sviluppano praticamente per acquisire maggiore funzionalità e migliore resa motoria- compiono attività di resistenza, forza, velocità, mobilità- coordinano azioni efficaci in situazioni complesse- utilizzano qualità fisiche e neuromuscolari in modo adeguato alle diverse situazioni e ai vari contenuti tecnici- applicano operativamente, le conoscenze delle metodiche inerenti al mantenimento della salute dinamica- praticano sports di squadra (pallavolo - basket) e sports individuali (atletica leggera e ginnastica artistica)- conoscono i gesti fondamentali e le caratteristiche tecnico tattiche regolamentari ed i principi di metodologia di allenamento degli sports praticati- utilizzano in modo corretto le principali tecniche di pronto intervento- utilizzano norme alimentari finalizzate al mantenimento di un migliore stato di salute anche in funzione di attività motorie
METODI	<ul style="list-style-type: none">- lezioni frontali ed interattive- metodo prescrittivo; assegnazione dei compiti; globale;- misto; problem solving
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">- esercitazioni singole e per gruppi;- situazioni di gara;- audiovisivi - testo- palestra della scuola e spazi esterni polivalenti
TEMPI	programmazione quadrimestrale
	<ul style="list-style-type: none">- prove pratiche- rilevazione metrica e temporale di misura



VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">- osservazione sistematica durante le fasi del gioco- tests di verifica - interrogazioni- trattazione sintetica di argomenti max 20 righe
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">- possesso di abilità pratiche individuali e di squadra e conoscenze teoriche degli argomenti trattati- possesso di lessico specifico- metodo di lavoro
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	<ul style="list-style-type: none">- possesso di capacità condizionali e tecnico tattiche di base.- conoscenze fondamentali di aspetti tecnico tattici delle attività praticate- conoscenza ed uso dei principi chiave di metodologia di allenamento e degli aspetti fisiologici e biomeccanici che li regolano- aspetti essenziali con nozioni di igiene .

La docente

Prof.ssa Sabina Gargano



SCHEDE RIASSUNTIVE di Religione Cattolica

CLASSE V sez. B

a. s. 2020/21

Docente: Prof.ssa D'Alessandro Pierangela

<p>CONTENUTI</p>	<ul style="list-style-type: none">✓ L'uomo e la ricerca di Dio✓ Ragione e fede✓ Il Concilio Vaticano II: il dialogo ecumenico✓ La globalizzazione✓ L'economia solidale✓ Il dramma e la speranza nel '900
<p>EVENTUALI ALTRE DISCIPLINE COINVOLTE</p>	<p>Letteratura Italiana e Storia.</p> <p>Ed. Civica</p>
<p>OBIETTIVI in termini di:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Conoscenze✓ Competenze✓ Abilità	<p>Conoscenze:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Il rapporto della Chiesa con il mondo contemporaneo, con riferimento ai totalitarismi del Novecento e al loro crollo, considerando gli aspetti specifici della realtà sociale, economica ed etica.✓ Gli orientamenti della Chiesa cattolica sull'etica personale e sociale . <p>Competenze:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Sviluppare un maturo senso critico ed un personale progetto di vita✓ Cogliere la presenza e l'incidenza del Cristianesimo nelle trasformazioni storiche prodotte dalla cultura umanistica, scientifica e tecnologica. <p>Abilità:</p> <ul style="list-style-type: none">✓ Confrontare le scelte dettate dall'etica cristiana e quelle determinate da altre



	religioni e da altre correnti di pensiero, nel quadro di un aperto dialogo.
METODI	<ul style="list-style-type: none">✓ Lezione frontale ed interattiva✓ Lezione multimediale✓ Lettura e analisi dei testi
MEZZI E STRUMENTI	<ul style="list-style-type: none">✓ Testo scolastico✓ Discussioni di problematiche concrete✓ Schede
TEMPI	<ul style="list-style-type: none">✓ Scansione: quadrimestre✓ Ore settimanali: 1
VERIFICHE	<ul style="list-style-type: none">✓ Test strutturati✓ Dialogo frontale
CRITERI DI VALUTAZIONE	<ul style="list-style-type: none">✓ Interesse e partecipazione✓ Senso critico
CRITERIO DI SUFFICIENZA ADOTTATO	Nella valutazione sono stati presi in considerazione oltre ai dati cognitivi anche i dati socio-affettivi e le competenze acquisite.

La docente
Prof.ssa Pierangela D'Alessandro



MINISTERO DELL' ISTRUZIONE DELL'UNIVERSITÀ E DELLA RICERCA
UFFICIO SCOLASTICO REGIONALE PER IL LAZIO

ISTITUTO DI ISTRUZIONE SUPERIORE "CARDUCCI"

LICEO CLASSICO – LICEO ARTISTICO

Via Lombardia n° 1 03043 CASSINO ☎ 0776/21203-325569- Dirigente 0776/24758 fax 0776/311349

C.F. 90041240608 -C.M. FRIS031001 Sito: www.iiscarduccicassino.edu.it

E-mail: FRIS031001@ISTRUZIONE.IT[Pec:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT](mailto:FRIS031001@PEC.ISTRUZIONE.IT)

ALLEGATO n. 2

**Consegne per l'elaborato concernente le
discipline di indirizzo**



ESAME DI STATO DI ISTRUZIONE SECONDARIA SUPERIORE

Indirizzo: LI10 – GRAFICA

Tema di: DISCIPLINE GRAFICHE

Traccia n. 1

Titolo del progetto

Congresso Internazionale Sviluppo Sostenibile

“Eco World. Uomo Ambiente - Natura Energia”

Allestimento e campagna pubblicitaria di un congresso/evento/Festival.

Parole Chiave

“Ambiente - Natura – Uomo – Energia – Progresso – Cambiamenti climatici – Inquinamento”

Descrizione

Con il patrocinio del Ministero della cultura, della Commissione Europea, ENEA e il Comune nella tua città (o in una città italiana a tua scelta) approda l'importante congresso/evento:

“Eco World.

Uomo Ambiente - Natura Energia”

Congresso/evento internazionale di tre giorni dove verranno esposti dibattiti e conferenze culturali su tematiche storiche, politiche, filosofiche e scientifiche inerenti l'uomo, il progresso energetico, l'ambiente e le migliori tecnologie per sviluppare energia pulita. Verranno evidenziati i danni arrecati al pianeta dall'uso incontrollato di tecnologie inquinanti, proponendo alternative valide per la tutela dell'ambiente naturale e per garantire uno sviluppo sostenibile.

Calendario:

- 21 settembre 2021:
 - ore 11:30: Opening
 - ore 16:00: Conferenza su....
- 22 settembre 2021:
 - ore 11:30: Conferenza su....
 - ore 16:00: Conferenza su....
- 23 settembre 2021:
 - ore 11:30: Conferenza su...
 - ore 16:00: Closing event

Obiettivi di comunicazione del progetto

Attrarre visitatori italiani e stranieri (lingua inglese) mettendoli a conoscenza dell'evento e informare riguardo ai prezzi, agli orari e alle tematiche culturali.



Informare su luoghi, date e orari di apertura, modalità di ingresso, *ticketing*, calendario conferenze.

Target di riferimento

Il congresso/evento, vista la sua rilevanza internazionale, aspira ad attirare studiosi sul tema, docenti, scienziati, artisti, visitatori italiani e stranieri: quindi il target di riferimento è di livello nazionale e internazionale.

Richieste

Si chiede di realizzare tre progetti coordinati scegliendo una tra le terne sotto elencate:

- manifesto, pieghevole formato A4 a tre ante, invito imbustabile;
- ticket ingresso, totem, striscione stradale;
- poster cm 600x300 h, gadgets, pagina social o pagina web con countdown.

Testo da inserire:

Headline (Slogan).

21 settembre 2021 - 23 settembre 2021.

Inserire nei progetti un testo informativo credibile, anche se inventato, come indicazioni di luoghi, date, orari, o testo segnato.

Gli elaborati dovranno comprendere:

- Gli studi preliminari attraverso i quali dovranno essere evidenziati: la logica dell'iter progettuale, i criteri di scelta della soluzione adottata (*almeno 2 bozzetti per tipologia, tavole con layout intermedio, leggenda colori e font*)
- Lo sviluppo tecnico-grafico coerente con il progetto, accompagnato da didascalie tecniche (ogni candidato ha la facoltà di utilizzare le esperienze acquisite, facendo emergere le attitudini personali nell'autonomia creativa)
- La realizzazione degli esecutivi del progetto.
- La relazione illustrativa puntuale e motivata sulle scelte di progetto. (corpo del carattere 12, 2500 caratteri spazi inclusi)
- Ogni alunno potrà graficamente realizzare a scelta il proprio elaborato con foto o disegni vettoriali (verranno forniti i loghi dei partners da inserire all'interno dei prodotti grafici).

Il lavoro, contenente le suddette informazioni, dovrà essere nominato come

Elaborato.Cognome.pdf .

L'elaborato, sviluppato dalla traccia ricevuta entro il 30 aprile, verrà inviato in formato PDF al Docente di Riferimento, prof. Damiano Ascenzi (indirizzo e-mail: damiano.ascenzi.d@iiscarduiccassino.net) e per conoscenza alla Scuola al seguente indirizzo: elaborati_2021@iiscarduiccassino.net, entro il 31 maggio 2021.



ALLEGATO n. 3

Griglia di valutazione colloquio

**Griglia di valutazione ministeriale della prova orale**

ALUNNO/A:.....CLASSE:.....DATA.....

Indicatori	Livelli	Descrittori	Punti	Punteggio
Acquisizione dei contenuti e dei metodi delle diverse discipline del curriculum, con particolare riferimento a quelle d'indirizzo	I	Non ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline, o li ha acquisiti in modo estremamente frammentario e lacunoso.	1-2	
	II	Ha acquisito i contenuti e i metodi delle diverse discipline in modo parziale e incompleto, utilizzandoli in modo non sempre appropriato.	3-5	
	III	Ha acquisito i contenuti e utilizza i metodi delle diverse discipline in modo corretto e appropriato.	6-7	
	IV	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e utilizza in modo consapevole i loro metodi.	8-9	
	V	Ha acquisito i contenuti delle diverse discipline in maniera completa e approfondita e utilizza con piena padronanza i loro metodi.	10	
Capacità di utilizzare le conoscenze acquisite e di collegarle tra loro	I	Non è in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite o lo fa in modo del tutto inadeguato	1-2	
	II	È in grado di utilizzare e collegare le conoscenze acquisite con difficoltà e in modo stentato	3-5	
	III	È in grado di utilizzare correttamente le conoscenze acquisite, istituendo adeguati collegamenti tra le discipline	6-7	
	IV	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare articolata	8-9	
	V	È in grado di utilizzare le conoscenze acquisite collegandole in una trattazione pluridisciplinare ampia e approfondita	10	
Capacità di argomentare in maniera critica e personale, rielaborando i contenuti acquisiti	I	Non è in grado di argomentare in maniera critica e personale, o argomenta in modo superficiale e disorganico	1-2	
	II	È in grado di formulare argomentazioni critiche e personali solo a tratti e solo in relazione a specifici argomenti	3-5	
	III	È in grado di formulare semplici argomentazioni critiche e personali, con una corretta rielaborazione dei contenuti acquisiti	6-7	
	IV	È in grado di formulare articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando efficacemente i contenuti acquisiti	8-9	
	V	È in grado di formulare ampie e articolate argomentazioni critiche e personali, rielaborando con originalità i contenuti acquisiti	10	
Ricchezza e padronanza lessicale e semantica, con specifico riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore, anche in lingua straniera	I	Si esprime in modo scorretto o stentato, utilizzando un lessico inadeguato	1	
	II	Si esprime in modo non sempre corretto, utilizzando un lessico, anche di settore, parzialmente adeguato	2	
	III	Si esprime in modo corretto utilizzando un lessico adeguato, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	3	
	IV	Si esprime in modo preciso e accurato utilizzando un lessico, anche tecnico e settoriale, vario e articolato	4	
	V	Si esprime con ricchezza e piena padronanza lessicale e semantica, anche in riferimento al linguaggio tecnico e/o di settore	5	
Capacità di analisi e comprensione della realtà in chiave di cittadinanza attiva a partire dalla riflessione sulle esperienze personali	I	Non è in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze, o lo fa in modo inadeguato	1	
	II	È in grado di analizzare e comprendere la realtà a partire dalla riflessione sulle proprie esperienze con difficoltà e solo se guidato	2	
	III	È in grado di compiere un'analisi adeguata della realtà sulla base di una corretta riflessione sulle proprie esperienze personali	3	
	IV	È in grado di compiere un'analisi precisa della realtà sulla base di una attenta riflessione sulle proprie esperienze personali	4	
	V	È in grado di compiere un'analisi approfondita della realtà sulla base di una riflessione critica e consapevole sulle proprie esperienze personali	5	
Punteggio totale della prova				
LA COMMISSIONE				
			IL PRESIDENTE	



IL CONSIGLIO DI CLASSE

Disciplina	Docente	Firma*
LINGUA E LETT. ITALIANA	Adriano Tollo	
STORIA e FILOSOFIA	Sara Didone	
LINGUA E LETT. INGLESE	Aurora Aprile	
STORIA DELL'ARTE	Grazia Maria Lucia Cerrito	
MATEMATICA	Domenico Calabrò	
FISICA	Eleonora Albanese	
DISCIPLINE GRAFICHE	Damiano Ascenzi	
LABORATORIO di GRAFICA	Tiziana Musilli	
SCIENZE MOTORIE E SPORTIVE	Sabina Gargano	
EDUCAZIONE CIVICA	Annarita Panico	
RELIGIONE	Pierangela D'Alessandro	
SOSTEGNO	Rita Di Lorenzo	
SOSTEGNO	Alessandro Migliaccio	

**Il presente documento è stato approvato nella seduta del consiglio di classe del 13/05/2021, che si è svolto in modalità videoconferenza. Pertanto i singoli docenti non hanno potuto sottoscriverlo con firma autografa.*

Cassino, 13/05/2021

Il Dirigente Scolastico
Prof.ssa Licia Pietroluongo

Il presente documento sarà immediatamente affisso all'albo dell'Istituto e pubblicato sul sito dell'I.I.S.